



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Г.Р. Мамбетова

«25» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.М. Муединов

«17» 02 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель  
рабочей программы



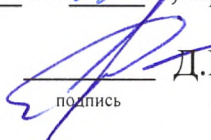
подпись

Г.Р. Мамбетова, к.иск., доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 9

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Преддипломная практика** – вид работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, совершенствование навыков проектной и экспертной деятельности, на расширение содержания и структурирование эмпирического материала для подготовки проекта, составляющего основную часть выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Она является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, способствует закреплению и развитию у студентов-магистрантов практических навыков. Преддипломная практика имеет большое значение для выполнения магистерской диссертации и для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

В ходе прохождения преддипломной практики магистрантом реализуются педагогическая, научно-исследовательская, методическая и проектировочная деятельность.

**Цель дисциплины.** Общей целью преддипломной практики является подготовка выпускника магистратуры к решению научно-педагогических задач в области профессиональной деятельности. Целью преддипломной практики является формирование у магистрантов практических умений и навыков, связанных с осуществлением ими анализа теории и практики, разработкой на высоком научном уровне выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

### **Учебные задачи дисциплины:**

1. Приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения магистерской диссертации.

2. Анализ и систематизация материалов по теме магистерской диссертации;

3. Приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения магистерской диссертации.

4. Завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала.

5. Подготовка к защите магистерской диссертации в рамках государственной аттестации.

Для выполнения программы педагогической практики магистрант должен обладать определенными знаниями, умениями и владениями.

## **ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способы проведения практики – стационарная. Стационарная практика проводится на кафедре структурного подразделения ГБОУВОРК «КИПУ» – кафедра музыкально-инструментального искусства

Форма проведения практики – дискретная.

В программе практики предусмотрены изменения на случай дистанционного обучения, которые подразумевают изменение заданий, форм сдачи отчетности.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ  
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)	проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)
2	<b>ПК-5</b>	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)

3	<b>ПК-6</b>	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)	дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)	методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)
4	<b>ПК-7</b>	Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.	основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса (ПК-7.1.1.)	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук (ПК-7.2.1.)	профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки (ПК-7.3.1.)

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится, согласно учебному плану ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, ко второму блоку дисциплин – части, формируемой участниками образовательных отношений. Содержательно она закладывает основы для самостоятельной научной деятельности студентов.

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» непосредственно связана с предшествующими дисциплинами: основы научных исследований, с циклом музыкально-теоретических дисциплин, специальности и др.

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 4з.е., 144 часа.

### Содержание дисциплины

Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Виды учебной работы	Всего часов	Ауд.	СРС	
1	2	3	4	5	6
<b>Преддипломная практика</b>					
1. Организация	1. Подготовка студентов к практике				
	2. Проведение установочной конференции (ознакомление студентов с целями и задачами практики)				
2. Подготовительный этап	1. Инструктаж по технике безопасности				роспись в журнале по ТБ. заполнение индивидуальной программы
	2. Определение источников информации, направлений исследований, программы и плана				
	3. Подготовка к написанию научной работы, накопление научной информации.				
3. Этап научно-исследовательской деятельности	1. Разработка индивидуального плана исследования, где должны быть отражены: – формулировка проблемы исследования, цели, задачи; – объект, предмет и гипотеза исследования; – формы и методы сбора материалов по проблеме исследования;				Отчёт (по разработанному индивидуальному плану);
	2. Составление библиографии по теме научной работы;				

	3. Ознакомление с научными методиками, технологией их применения, способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретаций;				
	4. Изучение литературы и отбор фактического материала. Работа с каталогом в отделах библиотеки .				
4. Обработка и анализ полученной информации.	1. Анализ собранной информации 2. Подготовка докладов, статей и тезисов на конференции				выполнение индивидуальных заданий (реферат, доклад, сообщение)
5. Подготовка отчета по практике	1. Подготовка на основе систематизации собранной информации отчета и отчетной документации, его презентации (объяснение полученных данных, выводов о возможности использования результатов практики при подготовке выпускной квалификационной работы)				Отчет (реферат, доклад, сообщение, презентация), зачёт
	2. Проведение итоговой конференции по преддипломной практике				
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>		<b>144</b>	
Форма итогового контроля	зачет				

### Содержание практики:

Преддипломная практика проводится в образовательных учреждениях.

Преддипломная практика осуществляется в форме создания и продвижения реальных проектов, выполняемых студентом в рамках утвержденной темы магистерской диссертации с учетом интересов и возможностей образовательных организаций, в которых она проводится.

Требования к отбору заданий для промежуточной аттестации

Первая группа заданий на проверку усвоения знаний на уровнях распознавания, запоминания, понимания.

Вторая группа заданий на проверку умения применять знания в реальной профессиональной деятельности.

В соответствии с положением об организации практик процесс организации преддипломной практики делится на три этапа: подготовительный, основной и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в основной и итоговый периоды практики. В основной период практики студенты выполняют программу практики в соответствии с ее содержанием.



На основе представленных студентами индивидуальных планов работы руководитель практики осуществляет контроль за своевременностью выполнения заданий, заполняя карту оценки сформированности компетенций обучающихся (по результатам наблюдения).

На заключительном этапе практики анализируются студенческие отчеты руководителем практики. Подводятся итоги текущего контроля (на основе отчетной документации в соответствии с программой практики), заполняется лист экспертной оценки практики.

- продемонстрировал достаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры;
- проявил высокую активность;
- умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;
- во время прохождения практики проявлял дисциплинированность;
- не нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации;
- сдал в установленные сроки отчетную документацию. Промежуточная аттестация осуществляется на основе результатов текущего контроля и отчета студентов на итоговой конференции по практике.

Форма проведения итоговой конференции по практике определяется руководителем практики, на ней происходит групповая защита отчета.

Общее руководство над прохождением практики магистрантов возлагается на руководителя основной профессиональной образовательной программы.

Перед началом практики он проводит организационное собрание магистрантов практикантов и их научных руководителей, информирует о ее целях и задачах.

Непосредственное руководство и контроль над выполнением плана практики магистранта осуществляется его научным руководителем, совместно с которым магистрант разрабатывает тему индивидуального задания практики. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь; согласовывает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы магистранта; оказывает помощь по всем вопросам, связанным с оформлением отчета.

Методические рекомендации для магистрантов. Магистрант проводит исследование по утвержденной теме в соответствии с графиком практики и режимом работы образовательной организации – места прохождения практики. Получает от руководителя практики указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики. Отчитывается о выполненной работе в соответствии с установленным графиком.

Структура магистерской диссертации определяется спецификой исследуемой проблемы, включает: содержание, введение, основную часть содержания, заключение, список литературы, приложения. При необходимости в магистерскую диссертацию могут быть включены дополнительные материалы (графики, таблицы и т.д.), оформленные в виде приложения.

В содержание включают номера и заголовки структурных элементов, разделов (подразделов, пунктов) текстового документа. Заголовки структурных элементов, разделов (подразделов, пунктов) в содержании должны повторять заголовки в тексте. Сокращение или другая формулировка недопустимы. Заголовки структурных элементов, разделов (подразделов, пунктов), включённые в содержание, записывают строчными буквами, с первой прописной. Номера и заголовки подразделов приводят после абзацного отступа, равного двум знакам, относительно номеров разделов. При необходимости продолжения записи заголовка раздела, подраздела или пункта на второй (последующей) строке его начинают на уровне начала этого заголовка на первой строке. После каждого заголовка ставят отточие и приводят номер страницы, на которой начинается данный раздел.

Введение магистерской диссертации должно состоять из следующих разделов: актуальность темы исследования, степень научной разработанности проблемы, гипотеза исследования, объект и предмет, цель и задачи, теоретические и методологические основы исследования, эмпирическая база исследования, выносимые на защиту положения, научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация исследования (если таковая имеется), структура исследования. Объем введения 2–4 страницы.

Основная часть магистерской диссертации может состоять из двух-трех глав и параграфов, количество которых определяются магистрантом исходя из цели и задач исследования. В каждой главе должно быть, как правило, 2–3 параграфа. Формулировка разделов и подразделов должна быть чёткой, краткой и в последовательной форме раскрывать содержание магистерской диссертации. Основная часть состоит не более чем из трех глав.

Заключение магистерской диссертации должно содержать итоги проведенного исследования, полученные в ходе него основные выводы и обобщения, а также авторское видение перспектив разработки данной проблематики в рамках его последующей научно-исследовательской и профессиональной практической деятельности. Объем заключения 1–2 страницы.

Список использованной литературы магистерской диссертации включает в себя все цитируемые источники, а также те источники, которые были изучены автором при написании его работы. Этот список может содержать фундаментальные труды, монографии и научные статьи, учебники и учебно-методические пособия, публикации отечественных и зарубежных специалистов в печатных и электронных средствах массовой информации, статистические материалы, а также различные документы, включая действующие нормативно-правовые акты и законопроекты, проведённые социологические или прикладные исследования и т.д. Литература включается в список в алфавитном порядке (по фамилии автора или названию источника) сначала на русском, а затем на иностранных языках. Обязательно указание на место и год издания (или адреса электронного сайта) источника.

Список литературы оформляется в соответствии действующими с требованиями ГОСТов.

Приложения к магистерской диссертации могут включать в себя дополнительные материалы – графики, таблицы, фотографии, карты, ксерокопии

документов и т.д., которые, по мнению магистранта, призваны способствовать раскрытию рассматриваемой проблематики. При этом основной текст магистерской диссертации должен содержать ссылки на соответствующие приложения. Общий объем приложений не должен превышать 10% от объема основного текста магистерской диссертации.

Использованные в магистерской диссертации фактологические и количественные данные, а также выдержки из прямой речи или работ других авторов должны подкрепляться ссылками на цитируемые источники. Ссылки оформляются постранично в виде сноски внизу страницы и должны содержать следующие данные: фамилия и инициалы автора (авторов), название произведения, место и год издания, номер страницы, содержащей цитируемый текст.

Магистерская диссертация выполняется в электронном (компьютерном) виде на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (21 x 29, 7 см) с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитурой Times New Roman;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание текста – по ширине.

Все страницы диссертации, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы внизу страницы по центру. Диссертация распечатывается на принтере, обеспечивающем нормальное качество печати, переплетается или вкладывается в пластиковую папку-скоросшиватель. Титульный лист оформляется. Вторая после титульного листа страница должна содержать оглавление магистерской диссертации.

Оптимальный объем магистерской диссертации должен составлять 75 – 90 страниц машинописного текста с учетом приложений в зависимости от характера исследования.

Автореферат магистерской диссертации – краткое изложение итогов работы, ее актуальности, научной новизны и содержания в виде обзора подготовленной и представляемой к публичной защите диссертации и результатов, полученных в процессе работы над ней.

#### **Назначение автореферата:**

формулирование автором полученных им и защищаемых при аттестации научных положений на основании обоснования актуальности работы, новизны и оригинальности полученных результатов для публичного обсуждения;

информирования организаций, предприятий, научной общественности и всех заинтересованных лиц о результатах, полученных автором в процессе работы над диссертацией.

Структура автореферата включает следующие элементы и разделы:

титульный лист, являющийся обложкой автореферата;

оборотная сторона титульного листа;

разделы автореферата: «Общая характеристика работы», «Содержание работы», «Публикации по теме диссертации».

Титульный лист автореферата содержит следующие сведения о магистерской диссертации и ее авторе:

фамилия, имя и отчество автора;

наименование магистерской диссертации;

наименование направления и магистерской программы, по которому обучался в магистратуре автор и по которому защищается диссертация;

информация о цели магистерской диссертации – соискание степени (квалификации) магистра;

место и дату выполнения работы.

Пример оформления титульного листа автореферата магистерской диссертации приведен в приложении.

На оборотной стороне титульного листа приводятся следующие сведения:

место выполнения магистерской диссертации (полное наименование университета, факультета и кафедры);

сведения о научном руководителе автора магистерской диссертации (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы имени и отчества);

сведения о рецензенте магистерской диссертации (ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы имени и отчества место работы, занимаемая должность);

сведения о месте и времени защиты.

Разделы автореферата:

Раздел «Общая характеристика работы» содержит следующие подразделы:

актуальность;

цель и задачи;

научная новизна;

практическая значимость;

прогноз и рекомендации по использованию результатов исследования;

положения, выносимые на защиту;

апробация результатов исследования;

структура и объем работы.

Раздел «Содержание работы» включает краткое описание содержания введения, разделов и заключения диссертации.

В разделе «Публикации по теме исследования» приводится список опубликованных работ автора по теме магистерской диссертации.

Объем автореферата составляет 15–18 страниц.

Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре музыкально-инструментального искусства ГБОУВО РК КИПУ, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.

4. Подбор материала по выбранной теме, подготовка искусствоведческого

исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы.

5. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала.

6. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.

7. Подготовка отчетной документации.

*Индивидуальное задание.*

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Мирослав Скорик – специфика стиля в соответствии с эстетическими нормами современной скрипичной сонаты.

2. Эволюция смычковых инструментов в исполнительском искусстве.

3. Структурный анализ свадебной инструментальной музыки крымских татар

4. История возникновения и классификация ударных инструментов.

5. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки

6. Возникновение, развитие валторны как сольного инструмента.

7. Расширение возможностей медных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.

8. История развития исполнительства на аккордеоне в контексте крымскотатарского музыкального искусства.

9. Новаторские и технические приемы игры на виолончели в различных жанрах современной музыки.

10. Образно-эмоциональная сфера концерта для скрипки с оркестром И. Брамса.

11. Брасс-квintет как феномен музыкального искусства второй половины XX века.

12. Творчество композитора Ф. Алиева в контексте крымскотатарской музыкальной культуры.

13. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства.

14. Народные традиции в контексте эволюции музыкально-инструментального искусства России XIX-XX веков.

15. Репрезентация альтовой музыки в современном музыкальном мире.

16. Концерт для саксофона, струнных и ударных инструментов М.Халитовой в контексте эволюции жанра.

17. Исполнительский анализ концерта Я. Сибелиуса в интерпретации скрипачей современности.

18. Игра на трубе как эффективное средство развития музыкальных способностей детей среднего возраста.

19. Взаимосвязь тембра и формы в «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой.

## **ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике НИР (презентация, доклад), написание двух статей.

### **Отчет**

Структура и содержание отчета по практике:

-название отчета;

- фамилия, имя, отчество студента, группа;

- темы научного исследования;

- отчет о выполнении индивидуального задания;
- две статьи, подготовленные к печати;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения производственной практики (научно-исследовательская работа) студенты организуют и проводят заключительную конференцию, представляют свои статьи по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник заполняется ежедневно. Он является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. К дневнику-отчету прилагаются статьи на заданную тему. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

Критерии оценивания результатов практики на зачете

**«отлично»:**

студент полностью выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с библиографическими материалами, с литературой.

**«хорошо»:**

студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой научно-исследовательской практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

студент более чем наполовину выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики.

Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы

**«неудовлетворительно»:**

студент не выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение научно-исследовательской практики. Не подготовил статьи, отчет не сдан.

### **Индивидуальные задания на период дистанционного прохождения практики**

Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В период дистанционного прохождения практики студент выступает, предоставляя отчет в виде презентации по практике.

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>ПК-4</b> Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)	проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)	педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)
<b>ПК-5</b> Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической	методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального

профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)	деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)	образования (ПК-5.3.1.)
<b>ПК-6</b> Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)	дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)	методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)
<b>ПК-7</b> - Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса (ПК-7.1.1.)	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать	профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об



	их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук (ПК-7.2.1.)	основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки (ПК-7.3.1.)
--	---	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>	
<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	<b>Критерии оценивания отчета</b>
«отлично»	студент полностью выполнил программу производственной практики (преддипломная практика); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики (преддипломная практика) Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики Не подготовил статью к публикации, отчет не сдан, задания индивидуальной программы научно-исследовательской практики не выполнил

По итогам проведения производственной практики (преддипломная практика) студенты организуют и проводят научную конференцию, представляют к публикации статью по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Методика научно-исследовательской работы	учебное пособие	ЭБС
2.	<b>Горелов, Н. А.</b> Методология научных исследований [Текст] : учебник для студ. вузов. Соответствует ФГОС / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; рец.: С. Д. Волков, В. И. Сигов. - М. : Юрайт, 2016. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6642-8 (в пер.) : 965.30 р.	учебник	ЧЗ 3 экз. А 7 экз.

### **Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	<b>Овчаров, А. О.</b> Методология научного исследования [Текст] : учебник для студ., обуч. по направлению 38.04.01 "Экономика" / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова ; рец. Н. Г. Самсонова [и др.]. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 304 с. : рис. - Библиогр.: с. 295-301. - ISBN 978-5-16-009204-1 (в пер.) : 913.5	учебник	ЧЗ 5 экз. А 20 экз.
2.	<b>Крушельницька, О. В.</b> Методологія та організація наукових досліджень [Текст] : навчальний посібник / О. В. Крушельницька. - К. : Кондор, 2009. - 206 с. - ISBN 966-7982-35-1 : 35.00 грн.	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 4 экз. ОХ 1 экз.
3.	<b>Старжинский, В. П.</b> Методология науки и инновационная деятельность [Текст] : пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей ученой степени кандидата наук технических и экономических	учебное пособие	ЧЗ 4 экз. А 5 экз.

	специальностей / В. П. Старжинский, В. В. Цепкало ; рец.: Я. С. Яскевич, Э. М. Сорока. - Минск : Новое знание ; М. : Инфра-М, 2015. - 327 с. : ил. - (Высш. образование. Магистратура). - Библиогр.: с. 320. - ISBN 978-985-475-538-0 (Новое знание) (в пер.). - ISBN 978-5-16-006464-2 (Инфра-М) : 683.00 р.		
4.	<b>Мокий, М. С.</b> Методология научных исследований [Текст] : учебник для студ. Вузов, обуч. По экон. Напр. И спец. / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров ; ред. М. С. Мокий ; рец.: В. В. Ивантер, Б. А. Ерзнкян ; Государственный ун-т управления, Российский экономический ун-т им. Г.В. Плеханова. – М. :Юрайт, 2016. – 255 с. – (Магистр). – Библиогр.: с. 250. – ISBN 978-5-9916-3614-8 (в пер.) : 744.00	учебник	ЧЗ 4 экз. А 10 экз.
5.	<b>Кравцова, Е. Д.</b> Логика и методология научных исследований [Текст] : учеб. пособ. по дисциплине "Логика и методология научных исследований" для студентов вузов, обуч. по направ. подготовки 22.04.01 "Материаловедение и технология материалов" (квалификация (степень) магистр) / Е. Д. Кравцова. - М. ;Красноярск ; Новосибирск : ИНФРА-М, 2018. - 168 с. : табл. - (Высш. образование. Магистратура). - ISBN 978-5-16-013225-9 (в пер.) : 695.45 р.	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 25 экз.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о программном обеспечении OpenOffice, владеть навыками работы с разными форматами документов (doc, pdf, djvu), а также пользоваться поисковыми системами в сети «Интернет»

Для изучения дисциплины используется следующее программное обеспечение:  
 OpenOffice (текстовый редактор) // Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.  
 MozillaFirefox (браузер) // Режим доступа: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.  
 LibreOffice (пакет офисных программ) // Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>.  
 doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu. // Режим доступа: <http://www.dopdf.com/ru/>.  
 7-zip (архиватор) // Режим доступа: <https://www.7-zip.org/>.  
 FreeCommander (файловый менеджер) // Режим доступа: <https://freecommander.com/ru/>.

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. // Режим доступа: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятия соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач: проектор, совмещенный с ноутбуком для презентации студентами результатов работы;

В процессе организации занятия руководителями от выпускающей кафедры (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные работы и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации собранного материала, разработки планов и т.д.